



# fAAr --- 2450

Et fotoprojekt med får fra Sydhavnstippen af Carsten Egevang

fAAr 2450 er en ny fotoserie af Carsten Egevang med får i fokus. Fotoprojektet består af 35 sorthvide fotos der på anderledes eller overraskende måder skildrer nogle af Danmarks mest bynære får i Københavns Sydhavn.

I 2014 blev jeg fåreejer - sådan lidt ved et tilfælde. Det var egentlig min kone der havde tilmeldt os et fårelaug, hvis formål er at passe 30 får, der praktiserer naturpleje på naturområdet Sydhavnstippen. Jeg skal ærligt indrømme at jeg havde svært ved at se formålet med den nyhvervede titel - det var ikke just fordi at jeg synes at der manglede gøremål i min Københavnerhverdag. Men gennem de seneste ni måneder er jeg alligevel kommet til at holde af de krølhårede væsener, og det er der kommet fotoprojektet "fAAr 2450" ud af!



Find fAAr 2450 fotoserien på [www.carstenegevang.com](http://www.carstenegevang.com)

For yderligere oplysninger og fotos i høj opløsning til omtale af projektet, kontakt Carsten Egevang på 20788099 / [arcpic@mail.dk](mailto:arcpic@mail.dk)

Jeg har altid været af den mening at fåret må have stået bagerst i køen da der blev uddelt dyrehjerner, og jeg er ked af at sige det, men mine mange timer tilbragt sammen med fårene, har ikke rigtig har flyttet på den opfattelse. Jeg tror at det ligger i deres øjne! Hvis man kigger et får dybt i øjnene bliver man sgu i tvivl om der overhovedet er aktivitet på den anden side af hornhinden. Jeg har imidlertid haft stor glæde af dyrene i fårefolden, der ligger få hundrede meter fra hvor jeg bor. Mine næsten daglige ture har betydet en kærkommen pause fra det stillesiddende arbejde foran computerskærmen, og på samme måde har fårene fungeret som et meningsfyldt udflugtsmål for mine drenge på 11 og 15 år, der ligeledes bruger alt for mange timer foran en skærm. Fårene fungerer også som aftager af gammelt brød og grønsager der gået over dato i husholdningen, og så har slagtingen af dyrene betyder velmagende kød til gryderetter og rullepølse.

Der hvor jeg har haft allermest glæde af fårene er imidlertid som statister foran mit kamera. Mine fotografiske aktiviteter foregår normalt i Grønland, hvor naturen er storslået og endeløs smuk, og hvor arktiske ikon-arter som isbjørn og hvaler er i søgeren. Det kan virke paradoksalt at bruge tid på fotografering af noget så usexet som husdyr på en nedlagt losseplads, når man er vant til naturfotografering i noget af verdens mest vilde og uberørte natur. Men fårene på Tippen har fungeret som en slags ”tør-træning” for mine ture til Grønland. Naturområdet på Tippen har opnået status som en slags ”fotografisk legestue”, hvor kreativiteten kan udfolde sig frit, og hvor der altid, modsat Grønland, er garanti for at man møder ”vilde” dyr. Med lidt gammelt brød i lommen er det ikke noget problem at komme tæt på fårene, og at få et skarpt billede af et får er let. Med disse optimale betingelser har jeg kunne eksperimentere med anderledes vinkler, og jeg leget med korte lukkertider der skaber bevægelses-sløret billeder. Jeg har prøvet mig frem med eller uden flash – sågar slæbt et flashanlæg ud på Tippen, og jeg har bevidst arbejdet med en lille dybdeskarphed i billederne. Fårene har med andre ord hjulpet mig med at prøve nye fotografiske teknikker af under forhold der minder om hvis det foregik ”i den vilde natur”.



**Carsten Egevang** er fotograf med speciale i Grønland. Carsten er uddannet som forsker (*PhD.*) i biologi og hans arbejde med arktiske havfugle har gennem de seneste 20 år ført han til de mest øde afkroge af Grønland. Oprindeligt var det Grønlands dyr og fugle der var de primære motiver for Carstens fotografering, men indenfor de sidste år har han slået sit navn fast med fotografering i sort/hvid af den grønlandske fanger-tradition. Carsten har fået placeringer i en række internationale fotokonkurrencer, herunder som kategori-vinder i ”BBC Wildlife Photographer of the Year” – den højeste placering en dansker har opnået i den prestigefyldte konkurrence. Han er forfatter til to fotobøger om Grønland, kåret til ”Årets Naturfotograf” i Danmark og modtager af det grønlandske selvstyres ”Miljø- og Naturpris”. Carsten besøger regelmæssigt Grønland, og har boet i landet en længere periode, men er i dag bosat i Sydhavnen, København.

**Sydhavnstippen** er et naturområde i udkanten af Sydhavnen (postnummer 2450), kunstigt skabt af affald fra anlægsbyggeri i København i perioden 1945 til 1975. Området har siden da ligget ubenyttet hen og naturen har fået lov til at gå sin gang med spontan tilvækst af vegetation, herunder den invasive planteart Kæmpebjørneklo. Sydhavnstippen ligger kun 10-15 minutters cykling fra Rådhuspladsen.

**Sydhavnstippens Fårelaug** er en gruppe af privatpersoner, der varetager pasning af får på Tippen. Fårelaugets primære formål er at sikre afgræsning af naturområdet, herunder ”biologisk bekæmpelse” af bjørneklo og andre uønskede plantearter, for at skabe bedste betingelser for bynær biodiversitet. Fårelauget tilser fårene dagligt, sørger for foder og vitaminer i vintermånederne og står for slagting samt anskaffning af nye får.